笔墨当随时代：中国视觉艺术亮相东京令观众惊艳

2024-01-17 13:00 · 东瀛万事通

来源：今日头条 https://www.toutiao.com/article/7324927342852473370/

中文导报讯 1月9日，“岁寒风物长：中国时代视觉艺术作品展”在东京中国文化中心隆重开幕。该展览由日本湖南同乡会、东方文化艺术团共同主办，吴之东美术馆、深圳市昱东荣文化艺术发展有限公司和深圳市朗信艺术中心协办，并由吴之东美术馆馆长吴绿江女士统筹，中国当代著名艺术家刘向东先生策划。



本次展览旨在向日本观众打开一扇能够亲身体验、深度了解和仔细观赏中国视觉艺术的窗口，通过视觉艺术传播的巨大力量，让中国视觉艺术元素融入日本民众的审美心理结构和日本文化空间，进而加强华夏民族与扶桑友人在视觉艺术的创作理念与审美意识及审美趣味等方面的沟通与交融，以促进中日文化交流走向纵深发展。



据悉，此次展览向人们展示了来自中国大陆16位颇具实力的艺术家所创作的33件精美之作，并隆重推出了曾为中日文化交流作出突出贡献的旅日艺术家吴之东先生的精彩画作和书法艺术。这些作品不仅凝聚了艺术家们在艺术道路上长期艰辛耕耘和创作的心血，浓缩了他们对中国的自然景观与风土人情的无限热爱和审美情怀，而且反映了他们各自对视觉艺术语言的独特思考和深度探索，揭示了他们丰富而隐秘的内心世界，既具有强烈的主体意识和个性特征，又不失令人赏心悦目的特质和大众化的审美趣味。

不同时代、不同民族都有着自身独特的文化艺术和审美观念及审美态度。中国清代画家石涛说过：“笔墨当随时代。”诚然，任何艺术作品皆为时代的产物。正是在这个意义上，才形成了该展览的鲜明特色，无论是艺术观念、创作母题和审美视域，还是艺术表达形式和视觉语言的逻辑结构，都显示出中国传统文化背景的深厚底蕴及作者对当代艺术与生活的思考和基本态度。它们既是对传统艺术的解构与超越，又包含了艺术与审美的多元化及去中心化的某些后现代主义因素。这次所展出的作品包括绘画、书法和摄影，形式多样、风格各异，既有具象的描绘，又有抽象的表达，既有写实的画风，又有象征意象的呈现，还有穿越时空的超现实梦境的浮现。从某种意义上来说，这些视觉语言为我们开拓了中国当代艺术的一个新的视域，既保留了某些传统艺术的痕迹，又具有强烈的创新意识和鲜明的时代特征。

“巴陵洞庭日本东，赤岸水与银河通。”中国唐代诗人杜甫的诗句向我们表明：中日文化交流源远流长。这次展览不仅为我们提供了一场精彩非凡的视觉艺术盛宴，打造了一个十分难得的中日文化深度对话的艺术平台，而且奏响了一曲中国时代视觉艺术的优美旋律，显示出中国视觉艺术的无穷魅力。我们有理由充分相信，中国视觉艺术将给日本友人带来一种新的审美视域、新的审美认知、新的审美态度和新的艺术享受，从而在中日文化交流的互动中发挥着至关重要的纽带作用。

开幕式剪彩仪式完成后，观众和来自中国的艺术家们进行了热烈的交流。本次参展艺术家代表张小纲欣喜地说，中国和日本的文化交流源远流长，艺术需要展示，需要交流，所以他非常欣喜于这次画展能够在东京举办，也很感谢吴绿江等展会筹办人员。

作为对于本次画展的助兴节目，主办方准备的文艺演出部分包括日本民谣、中国汉服秀、民乐，现场气氛热烈，充满欢声笑语。



一幅幅悬挂在中国文化中心的作品，无不展示着作者的丰富内心。这次参展作品有油画、水彩、丙烯画、摄影等。每幅作品都各有千秋，其中吴之东先生的《神龙与富士山》最是应景，因为今年正是龙年，红富士山也是日本极有名的美景。这幅画令人深切感受到艺术家的艺术生命在作品中无限延续。



张小纲的水彩画《荷馨》是他的系列作品之一，极有中国文人画的意境。



黄燦的《声痕》，京剧脸谱和浮世绘，构思精巧夺目。



聂剑峰的《山之音》，让人注视画面时几乎能听到呼之欲出的回音。



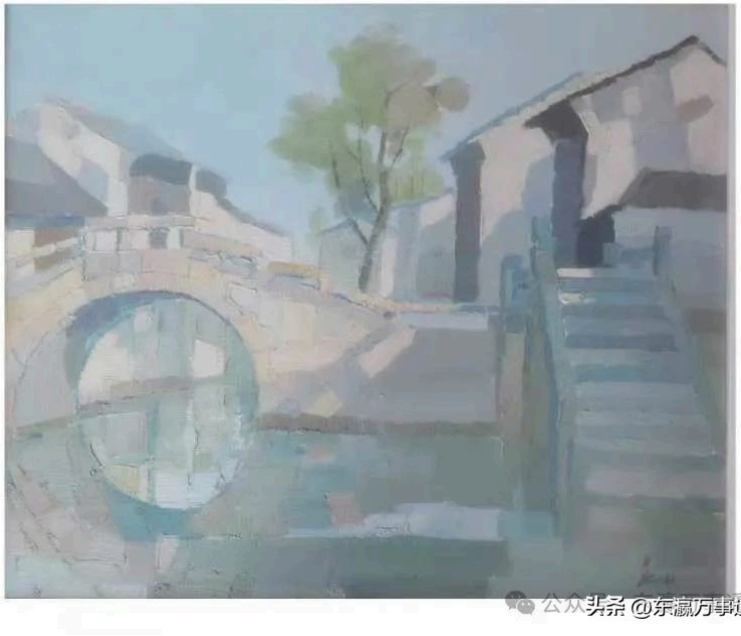
刘向东的水彩画《银谷秋红》，枫叶有些抽象，色彩斑驳递进，画面充满秋趣。



黄佳的纸本丙烯画有种现代艺术的美感。



张林的《雨中》，一只缩起了羽毛的鸟儿，昂首阔步，惟妙惟肖。



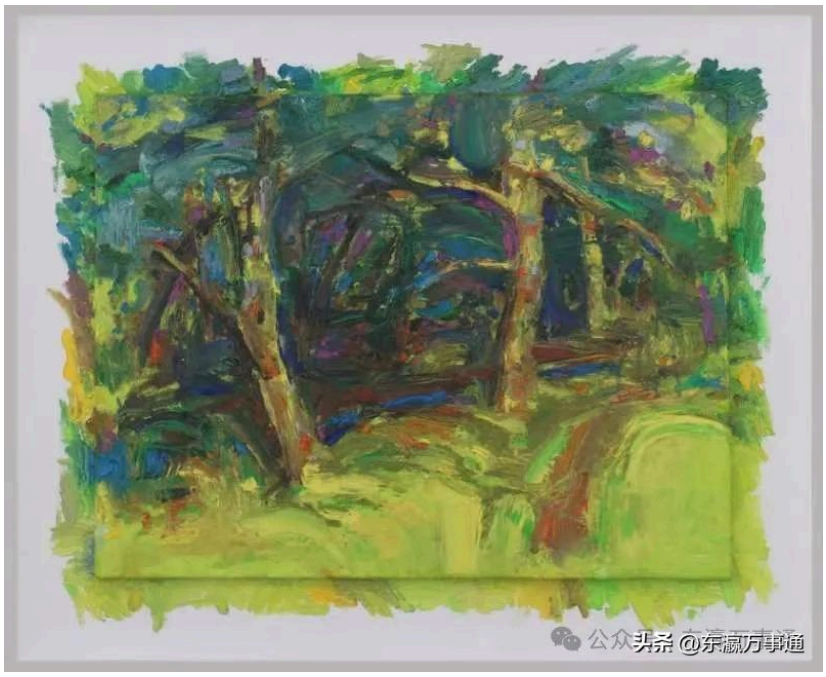
金国耀的油画《江南水乡-双桥》那恬淡的风情既有古典的韵味又很超前。



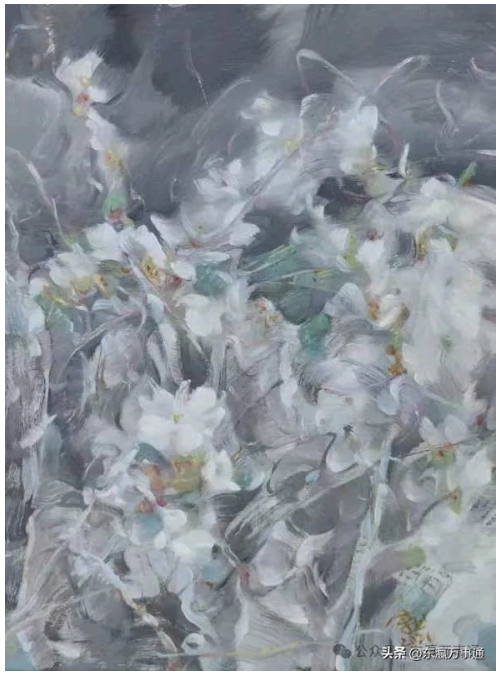
张小毛油画《晨曦》自然主义的美景和树木的布局，美奂美仑。



王苹的《夏之花》让人想到“生如夏花之灿烂”，而色彩又因有浪漫神秘的蓝紫而徒增夏日清凉感。



汤小锋的油画《相距》色彩层层递进，层次分明展现了和谐的美感。



朱拙的油画《春意》让人想到旅日文学家郁达夫的《春风沉醉的晚上》，迷蒙的色彩充满魅力。



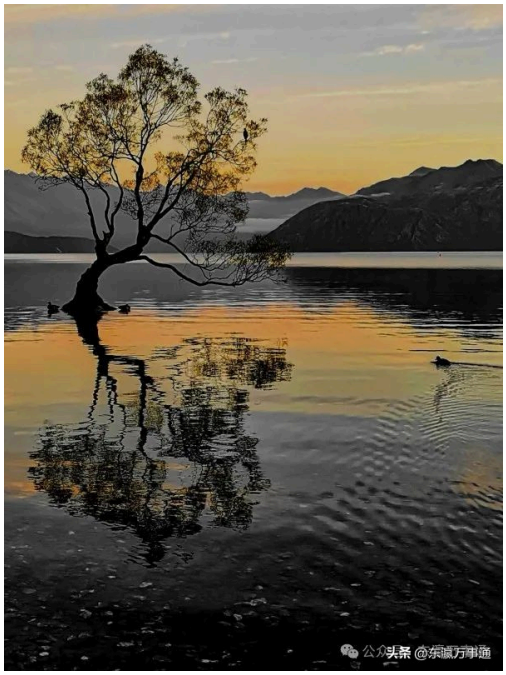
黄仁武的《一衣带水》，苍茫无人的两岸，给人宁静温和感，而这个题目十分契合中日美术交流的意味，因为中日一直被称为一衣带水。



钟慧江的数字油画《戏剧人物之二》在传统的基础上带了一些卡通感，活泼俏丽，有数字油画的轻盈。



《山寨游戏》是梅劲的摄影作品，充满了乡村安然的氛围，相信日本观众也会从作品感受到地域不同但相通的乡愁。



《夕阳镜湖》是贾罡的摄影作品，这样静谧秀丽的景色可以让人目不转睛，如此宁静，而水鸟划出涟漪，也为画面增添了动感。

这些作品，每一幅都倾注着艺术家的心魂，画如其人，当日本观众欣赏这些作品时，超越语言和国界，可触摸到中国艺术家们从古代一脉相承寄情山水的审美意趣和现代创新精神。