「海外文化」追忆旅日画家吴之东先生艺术人生

来源：中国艺术鉴赏网 · 搜狐号「艺术鉴赏网」 2022年7月11日

作者：波涛（美术评论家）



图 旅日著名画家吴之东作品

海外华人艺术家为求得生存与发展，进入艺术市场是必经的方式，大多无法绕开艺术画廊机构以及职业经纪人。旅日著名画家、书法家、诗人，原日本华侨华人文学艺术界联合会副会长、中日民间文化交流者，凭借在中国深圳经营画廊的理念和经验，突破了市场的常态，在东京创立美术工作室“ATELIER · 纵横”成为了自己的经理人，走出了自己的精彩人生。2017年吴之东先生去世，给我们留下了无尽的哀思。

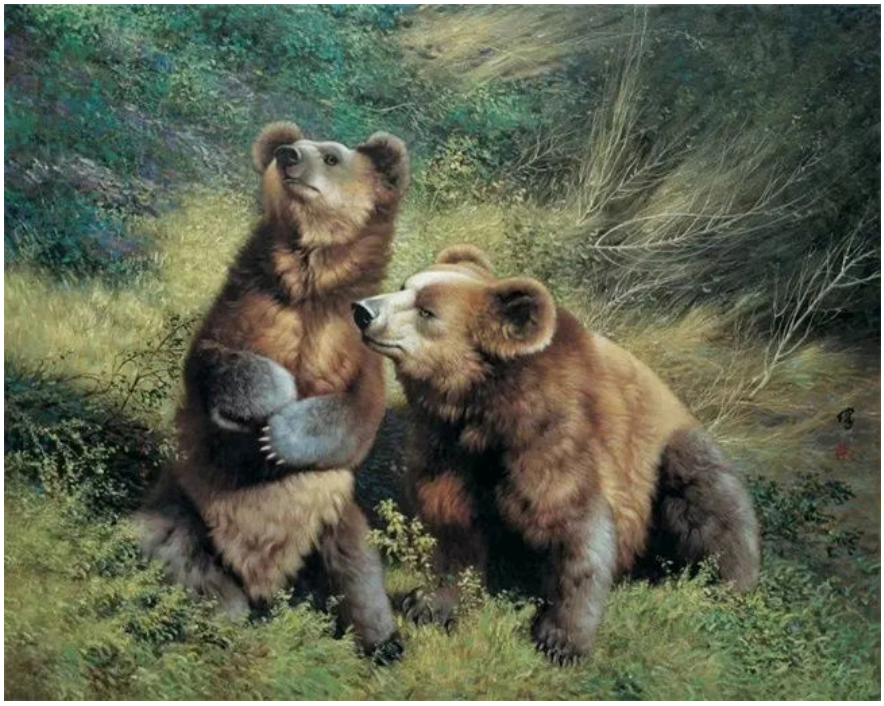


图 旅日著名画家吴之东作品

吴之东1961年出生于湖南邵阳，自幼聪颖的他，有幸拜中国当代著名画家、美术教育家、陈西川先生为师学习书法绘画，从此走上艺术之路。1988年，他远赴日本留学。初到东京，他在东京学艺大学研习日本书法和绘画，并以中国传统绘画书法和篆刻，作为日本艺术市场的敲门砖，在日本艺术市场小试身手。他深深感受中日文化审美的不同，并开始对艺术进行反思。他拿起了油画材料，开始了西洋绘画的自学之路。除中国传统水墨绘画、篆刻之外，以大自然与动物作为表现主题的油画创作，也是吴之东绘画艺术的另一张名片。



图 旅日著名画家吴之东作品

彼时的日本处于经济快速发展阶段，人们涌向城市的钢筋水泥森林中，戴着冰冷的“面具”在快速而又机械的生活模式中消耗着自己的生命。德国著名哲学家叔本华曾经提出“静观”说，“动物与我们相比在某一方面展现出真正的智慧——我意指它们的宁静，即沉湎于当下情景时的静谧的欢悦”。吴之东敏锐地发现，对自然的环境的向往以及动物间简单淳朴的关系，恰恰是在都市中的现代人所向往的。

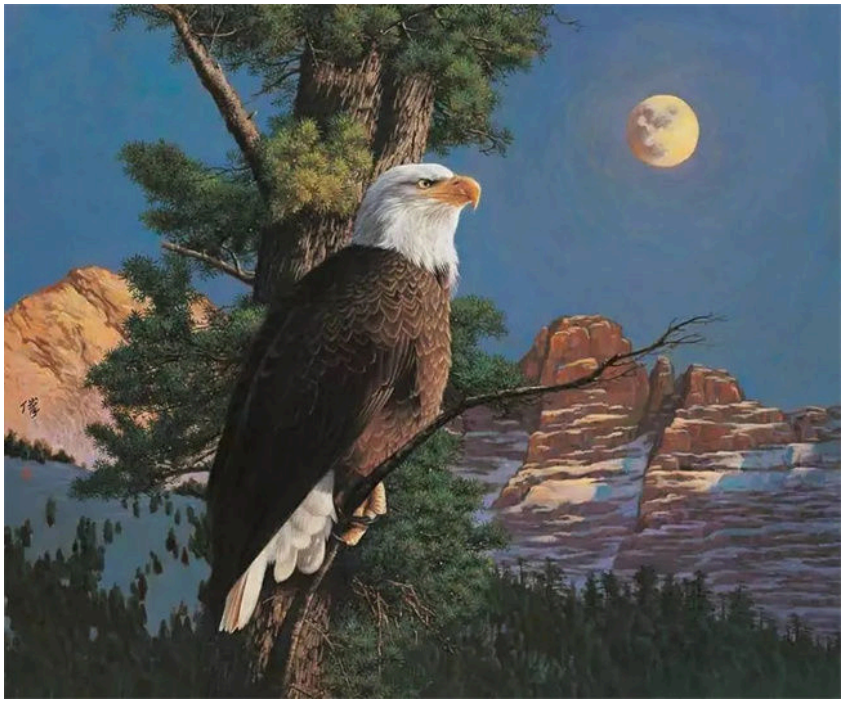


图 旅日著名画家吴之东作品

他的动物主题绘画，采取了写实的技法，古典审美的细腻中展现动物在自然环境中的原生态。作品画面构成放大单一动物元素，从中展开意象化的联想。



图 旅日著名画家吴之东作品

画面动与静、冷与暖、博大与微观彼此间的动态平衡打破之前，将稍纵即逝定格为意境的传达，令观者的感知升华到对于生命意义的重新审视。



图 旅日著名画家吴之东作品

吴之东以动物拟人化的创作手段应用于作品之中，姿态各异的动物的背后是现实生活中一张张鲜活的人的面孔。人类认为自己是地球的“主人”，可却因此恰恰证明了自我的渺小。或许只有翱翔天空的飞鸟，才知道地球的广博和自由，或许只有随处可见的山花野草，才会明白造物主的创造力和包容……

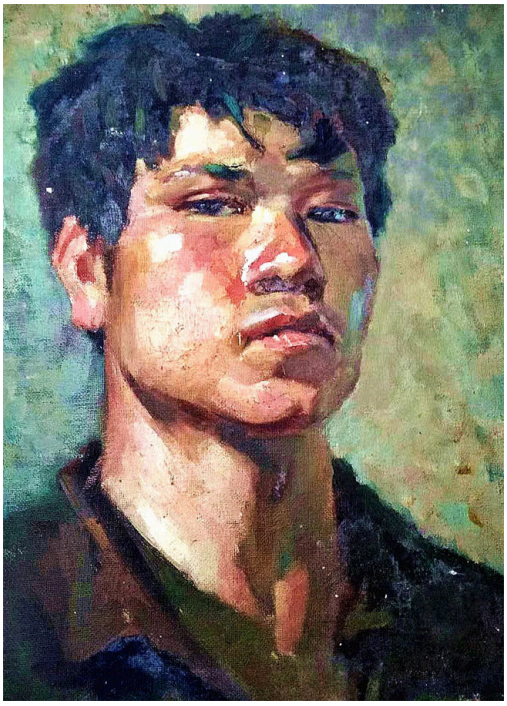


图 吴之东二十岁时自画像

在近三十余年中，他在中国和日本各大城市举办书画作品展览180余次，作品被20多个国家和地区著名美术馆、画廊与收藏家珍藏。在创作和经营之余，吴之东还撰写并出版了《仙峰山人书藤王阁序》《吴之东画集》等关于中国书法艺术、美术史理论的画册与丛书。（李焱艺术工作室，作者:波涛，美术评论家）

原文链接：https://www.sohu.com/a/566185881_120763027
本PDF为便于阅读而整理保存，版权归原作者及原发布媒体所有。